

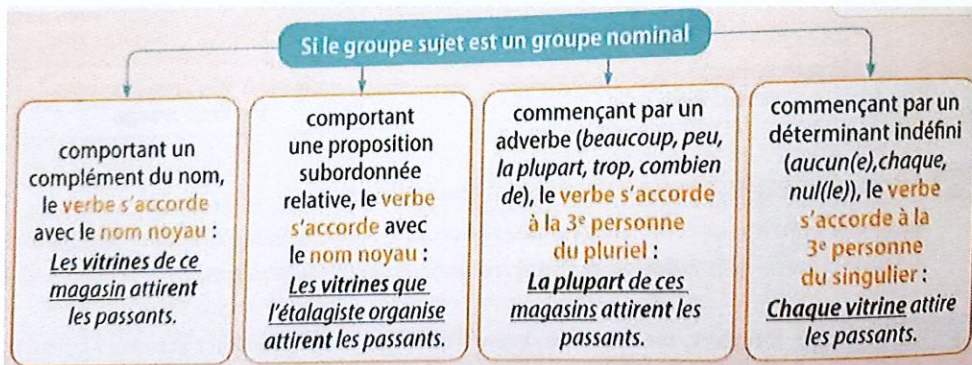
# SEMAINE 5

4<sup>e</sup>

- Le verbe s'accorde toujours avec son groupe sujet, en personne et en nombre, quelle que soit la place du sujet.
- Un groupe sujet peut commander l'accord de plusieurs verbes.  
*Les clientes, venues de loin, découvrent le magasin et font leurs achats.*
- Quand un verbe possède plusieurs groupes sujets, il s'accorde au pluriel.  
*Le frère et la sœur entrent dans le magasin.*

hachette-clic.fr/22114c074

Pour trouver le groupe sujet, posez la question *Qui ?* ou *Qu'est-ce qui ?* avant le verbe ou tentez d'encadrer le sujet par *c'est... qui* ou *ce sont... qui*.

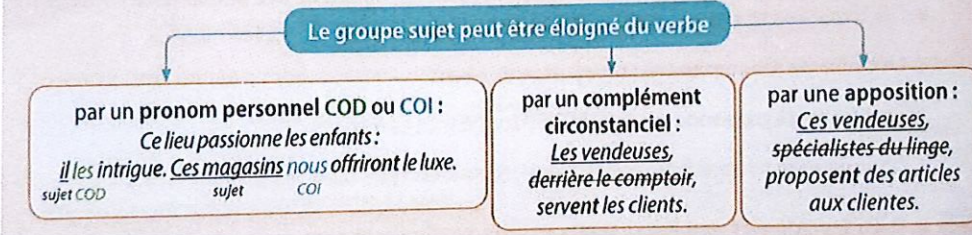


### L'accord du verbe avec un groupe sujet éloigné

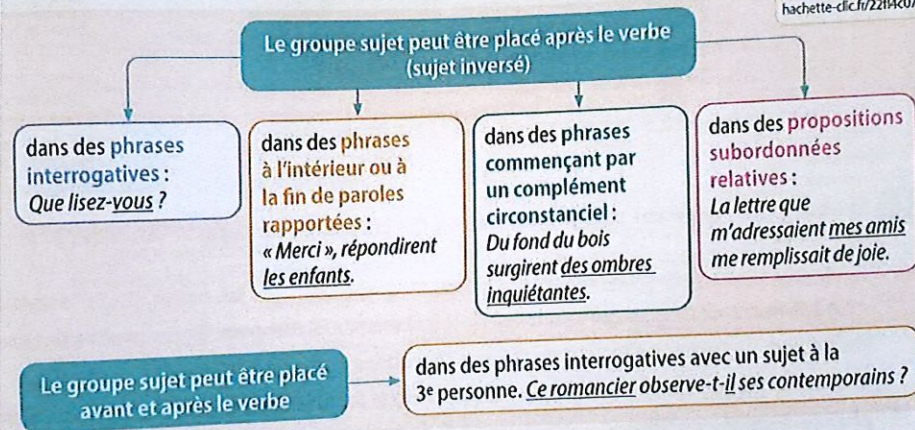
- Il convient de bien repérer le groupe sujet pour accorder correctement le verbe.

Écouter la leçon

hachette-clic.fr/22114c076



### L'accord du verbe avec un groupe sujet inversé



Écouter la leçon

hachette-clic.fr/22114c077

### L'accord du verbe avec un sujet pronom relatif

- Si le sujet est le pronom relatif *qui*, le verbe s'accorde avec ce pronom qui reflète le genre, le nombre et la personne du mot que le pronom reprend.  
*J'admire les danseurs qui valsent avec grâce.*  
*Moi, Henri, qui suis parti, je pense à vous, Céline et Sarah, qui êtes restées.*

Écouter la leçon

hachette-clic.fr/22114c078

Attention à l'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire être.

NOM :

Classe :

Prénom :

**Exercice 1.** Soulignez les groupes sujets. Ecrivez la terminaison des verbes au passé simple de l'indicatif en respectant l'accord avec le groupe sujet.

1. Les deux femmes, Mme Desforges et son amie, (passer) pass..... la journée dans le magasin.
2. Les soieries, les cotonnades et les étoffes de velours (faire) f..... un effet incroyable sur les clientes.
3. Le magasin, désireux de plaire aux clientes, (offrir) offr..... ce jour-là des ballons multicolores aux enfants.
4. Une vendeuse, amusée par le tableau de ces trois jeunes provinciaux, sort..... du magasin.

**Exercice 2.** Accordez les verbes en les conjuguant au temps de l'indicatif demandé.

1. Nul oiseau ne (chanter, imparfait) .....
2. La plupart des animaux (rester, passé simple) ..... à l'abri et peu de bêtes (périr, passé simple) .....

**Exercice 3.** Réécrivez ce texte en remplaçant « Boule de Suif » par « Les femmes ».

Boule de Suif retira de sous la banquette un large panier. Elle en sortit une petite assiette de faïence, prit du poulet et, délicatement, se mit à le manger.

Guy de Maupassant, *Boule de Suif*, 1880

.....  
.....  
.....

**Exercice 4.** Entourez les appositions et soulignez les groupes sujets. Accordez les verbes avec leur groupe sujet en les conjuguant au mode et au temps indiqués.

1. Les jeunes filles, hébétées, regard..... l'apparition. (indicatif imparfait)
2. L'horloge, aux aiguilles bien réglées, sonn..... minuit. (indicatif imparfait)
3. Les objets, pourtant bien fixés au sol, oscill..... dangereusement. (indicatif présent)
4. La nuit, chargée de bruits inquiétants, perturb..... les voyageurs. (indicatif présent)

**Exercice 5.** Complétez les phrases en conjuguant le verbe entre parenthèses à l'imparfait de l'indicatif.

1. Les personnes que ..... Mathilde étaient de bon conseil. (connaître)
2. La décision que ..... ses parents lui paraissait courageuse. (prendre)
3. Tous les joueurs respectaient les règles que ..... l'arbitre. (fixer)
4. Vous aviez déjà lu le roman que vous ..... votre ami. (proposer)

**Exercice 6.** Soulignez le nom repris par le pronom relatif « qui ». Complétez les phrases en conjuguant les verbes au présent de l'indicatif à la voix passive.

1. Voici le film qui (récompenser) ..... par le jury.
2. Les spectateurs qui (séduire) ..... par le spectacle applaudissent à tout rompre.
3. Nous ne connaissons pas l'actrice qui (sélectionner) ..... pour ce film.
4. Que pensez-vous des trucages qui (utiliser) ..... dans ce film ?

HISTOIRE DE L'ART « La nature morte »  
Les trois catégories de vanités en peinture

## Quelle est la différence entre une nature morte et une vanité ?

Henrick Andriessen, vanité 1650

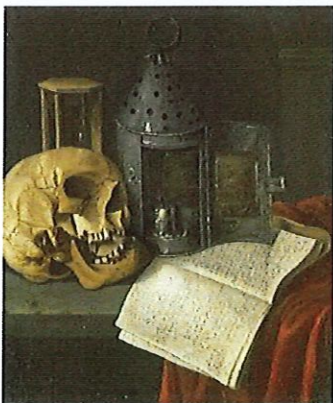


Une nature morte est un genre artistique, principalement pictural qui représente des éléments inanimés (aliments, gibiers, fruits, fleurs, objets divers...) organisés d'une certaine manière dans le cadre défini par l'artiste. La nature morte fait appel au sens uniquement visuel souvent dans une intention symbolique. Alors que la vanité éveille la conscience de son spectateur. Le message d'une vanité est d'ordre moral, et veut dénoncer le caractère vain des biens terrestres tous appelés à disparaître

Par exemple : Les livres symbolisent le savoir. Les instruments de musique, le plaisir. Une montre ou la mèche d'une lampe qui se consume, l'écoulement du temps. Un coquillage rare, les richesses. Les crânes, les flammes vacillantes et les fruits en décomposition, les fleurs fanées représentent la mort.

La première est l'évocation de la vanité des biens terrestres. Les représentations de ce type de vanité comportent de l'argent, des bijoux, des objets précieux de collections, des armes, couronnes et régalias, pipes, fromages, pommes de terre, jambon, instruments de Musique et jeux, tout ce qui renvoie à la vanité des plaisirs.

Pieter CLAESZ, Vanité, 1628.



La seconde catégorie est l'évocation du caractère transitoire de la vie humaine. Donc c'est tout l'imaginaire des crânes, des instruments de la mesure du temps, des montres et des sabliers, des bougies et lampes à huile, du feu, des fleurs etc.

B. SCHAACK, Vanité, 1675

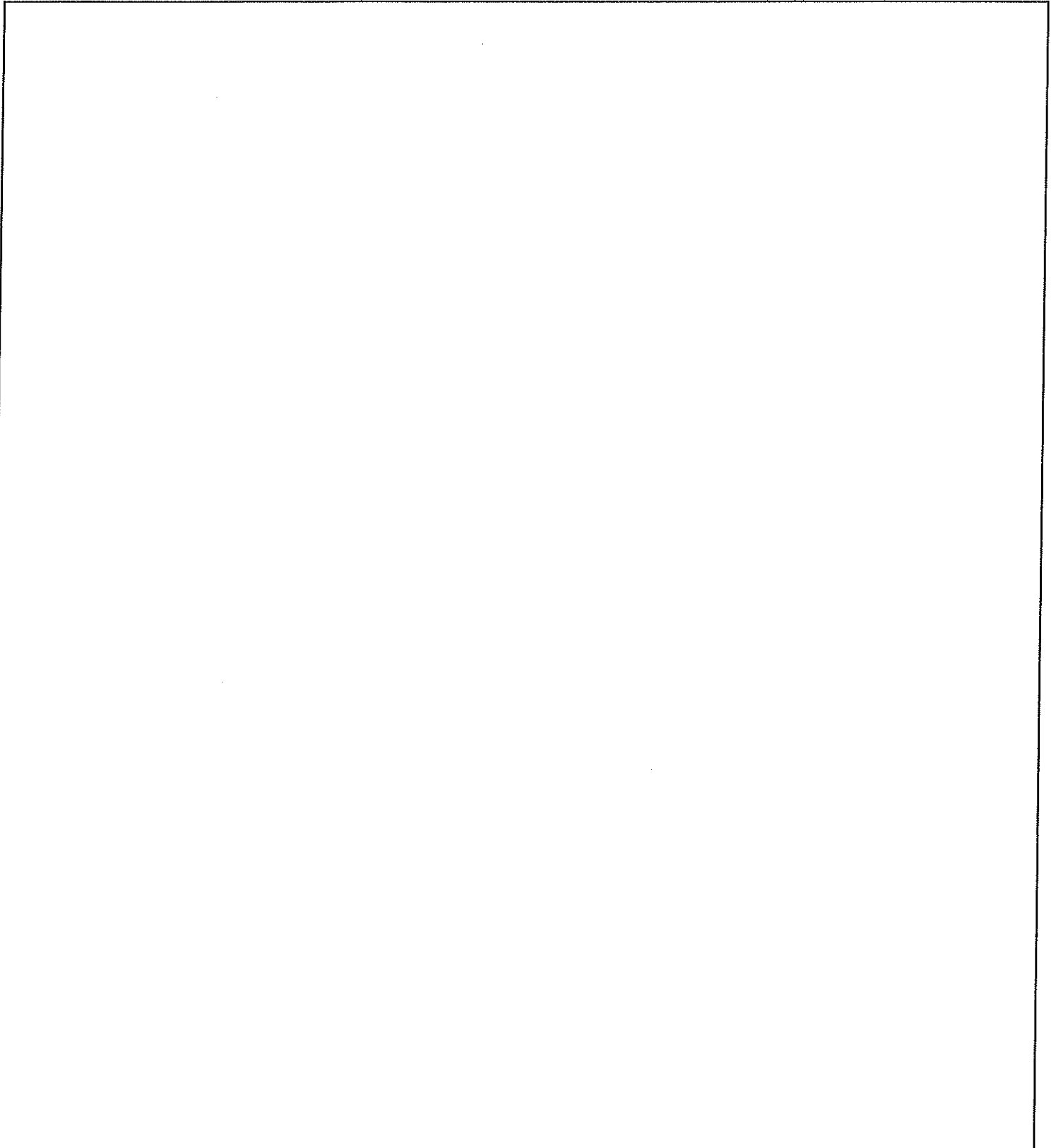
La troisième et dernière catégorie renvoie aux symboles de résurrection et de vie éternelle. Il s'agirait d'épis de blé, de couronnes de lauriers et d'écus de chêne.

Jacob van CAMPEN, Vanité, vers 1645 - 1650

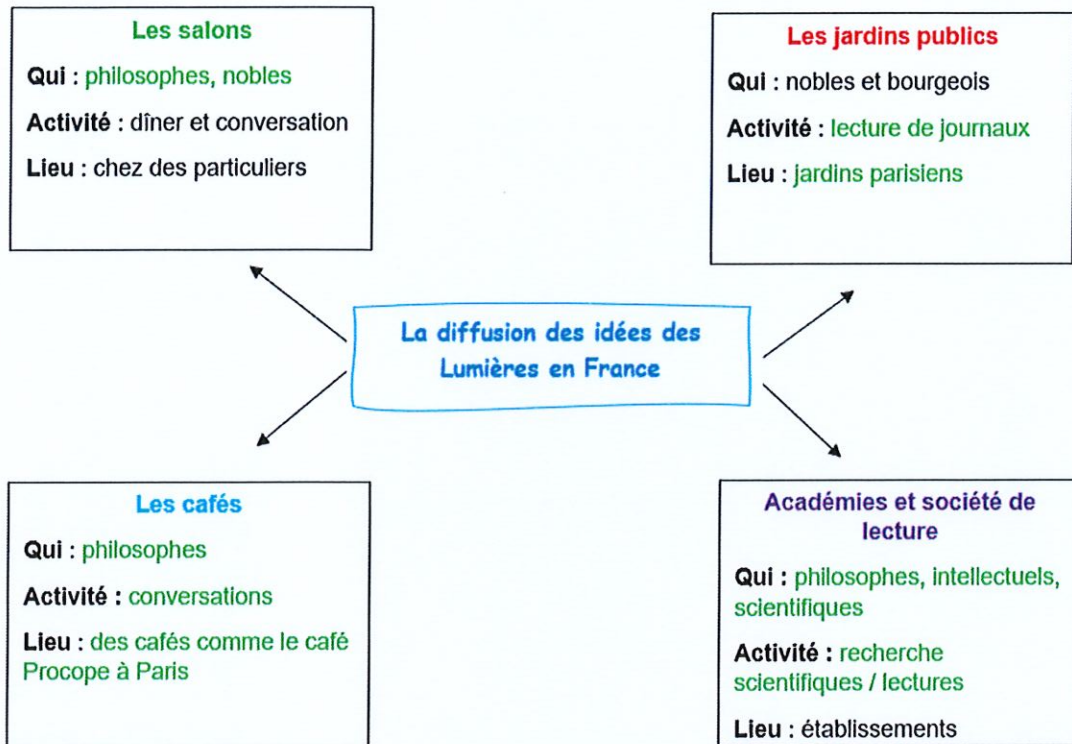


A vous de dessiner...


- 1- En vous appuyant sur ce que vous venez de lire et d'apprendre sur la nature morte, vous allez concevoir et représenter **une nature morte actuelle**.
  - 2- Vous choisirez précisément les éléments de votre nature morte (au moins 3). Des éléments de votre quotidien.
  - 3- Vous prendrez en compte **le point de vue, l'éclairage et la composition** de l'ensemble des éléments pour créer une certaine **poésie du quotidien**. (**Poésie : qui dégage une émotion, qui fait rêver**).
  - 4- 3- Vous ferez une représentation en couleur de cette composition et vous essaierez de faire attention aux proportions et à la disposition des éléments entre eux. Travaillez les ombres et la lumière. Forcez-vous à **OBSERVER !**
- Matériel : crayon papier, stylo, couleurs.



## Correction activité précédente

**S3 : Les Lumières, un nouvel esprit scientifique européen**

Problématique : Comment la curiosité scientifique des Lumières s'exprime-t-elle ?

 Vocabulaire :

**Censure : contrôle et interdiction d'une publication, partielle ou totale.**

 Le contexte

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, les philosophes des Lumières considèrent que la raison, la liberté et l'instruction sont les conditions du progrès et du bonheur de l'humanité. Ils mettent en place des méthodes scientifiques et des outils pour diffuser leurs savoirs.




## Les documents

**Document A : Antoine Laurent Lavoisier, un scientifique du XVIII<sup>e</sup> siècle**

**Antoine Laurent Lavoisier**  
(1743-1794)

Il pratique de nombreuses disciplines scientifiques (météorologie, botanique, anatomie, minéralogie, géologie, électricité), mais se passionne surtout pour la chimie. À partir d'expériences sur la combustion, il analyse l'air, identifie l'oxygène et l'azote. Fondateur de la chimie moderne, il est membre de nombreuses sociétés savantes en France et à l'étranger. Durant la Révolution française, il participe à la commission qui fixe les nouveaux poids et mesures. Il est arrêté et guillotiné au moment de la Terreur.



## Document B : La démarche scientifique de Lavoisier

« Dans les sciences physiques en général, on a souvent supposé au lieu de conclure<sup>1</sup>. Et les suppositions, transmises d'âge en âge, ont été adoptées et regardées comme des vérités fondamentales, même par de très bons esprits. Le seul moyen de prévenir ces écarts consiste à mettre notre raisonnement continuellement à l'épreuve de l'expérience, à ne conserver que les faits qui ne peuvent nous tromper. Je me suis imposé la loi de ne déduire aucune conséquence qui ne dérive immédiatement des expériences et des observations, et d'enchaîner les faits et les vérités chimiques dans l'ordre le plus propre à en faciliter l'intelligence<sup>2</sup> aux débutants. »

Antoine Laurent LAVOISIER, *Traité élémentaire de chimie*, 1789.

1. Conclure de manière certaine. 2. La compréhension.

## Document C : Denis Diderot, un philosophe des Lumières

### Denis Diderot

(1713-1784)

Fils d'un artisan, il fait ses études à Paris. En collaboration avec le mathématicien d'Alembert, il consacre vingt ans de sa vie à l'édition de l'*Encyclopédie*. Philosophe, Diderot est aussi romancier, dramaturge, critique d'art. Les articles qu'il publie dans l'*Encyclopédie* sont souvent menacés par la censure car il y critique l'Église et la monarchie absolue de droit divin. Le philosophe entretient des contacts dans toute l'Europe, notamment avec l'impératrice de Russie, Catherine II.



## Document D : L'Encyclopédie de Diderot



- a. "Le but d'une encyclopédie est de rassembler les connaissances éparses sur la surface de la Terre. Il faut tout examiner, tout remuer sans exception, et sans ménagement. Il faut fouler aux pieds toutes les vieilles puérités ; renverser les barrières que la raison n'aura point posées ; rendre aux sciences et aux arts une liberté qui leur est précieuses."

D'après Diderot, *Prospectus pour l'Encyclopédie*, 1750.

- b. "Cet ouvrage produira sûrement avec le temps une révolution dans les esprits, et j'espère que les tyrans, les oppresseurs, les fanatiques et les intolérants n'y gagneront pas. Nous aurons servi l'humanité."

*Lettres de Diderot à son amie Sophie Volland*, 26 septembre 1762.

Nom / Prénom : .....

③ L'analyse

Document A :

1) Quelles sont les disciplines que Lavoisier a pratiquées ?

2) Pourquoi est-il un scientifique important ?

Document B :

3) Selon Lavoisier, pourquoi l'expérience est-elle fondamentale dans la démarche scientifique ?

Document C

4) Qui est Diderot et qu'a-t-il écrit ?

Document D

5) Quel est le but de l'Encyclopédie de Diderot ?

6) Contre quoi Diderot souhaite-t-il lutter grâce à l'Encyclopédie ?

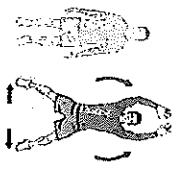


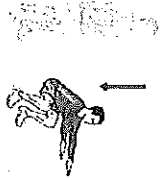


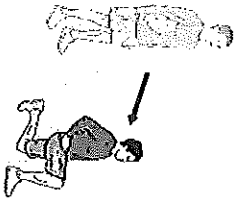



Je me pose des questions sur une situation historique

Selon toi, pourquoi les œuvres des Lumières comme L'Encyclopédie de Diderot sont censurées par les monarchies et l'Eglise ?



## EPS Semaine du 1<sup>er</sup> au 7 juillet 2024

Pour cette semaine on fait un mélange des deux dernières : 1 seul circuit de 10 ateliers (11 en réalité comme le dernier se fait à droite et à gauche) proposé en semaine du 17 au 23 juin mais avec les alternance intensité récupération de la semaine dernière à savoir au choix: 20 sec de travail / 20 sec de repos ( moins difficile), 25 sec de travail / 15 sec de repos (intermédiaire) ou 30 sec de travail / 10 sec de repos ( plus difficile). Même objectif pendant l'exécution : le plus de répétitions possibles mais sans oublier qu'il faut tenir sur la durée et aller jusqu'au bout. A vous de trouver le bon dosage et de ne peut être pas choisir la même alternance travail / repos à chaque séance.

EXERCICE		DESCRIPTION	EXERCICE		DESCRIPTION
1		Les jumping jacks consistent à sauter en écartant les jambes et en levant les bras au-dessus de la tête, puis à revenir en position initiale, c'est-à-dire pieds écartés de la largeur des épaules et mains derrière le dos. Plus le changement de position est rapide, plus l'exercice est intensif. <b>Jumping Jack</b>	6		En position haute de pompe, corps gainé, bras et jambes tendus, en appui sur les mains à plat au sol, avancez les mains devant vous, bras tendus. <b>Planche superman</b>
2		Mettez-vous en position de pompes avec les mains placées directement sous les épaules. A partir de là, posez les genoux au sol. En gardant les mains sous les épaules, abaissez lentement le torse jusqu'au sol puis revenez lentement à la position de départ. <b>Pompes sur les genoux</b>	7		Se placer debout, jambes écartées à la largeur des épaules, bras tendus devant vous. Fléchissez vos jambes et descendez vos fessiers jusqu'à ce que vos cuisses soient parallèles au sol. Remontez en position de départ, puis redescendez, pour effectuer un nouveau squat. <b>Squat</b>
3		Se mettre en appui sur les pointes de pieds et les avant-bras. Garder le ventre rentré, le corps droit comme une planche. Faire bien attention à placer les coudes sous les épaules. Contracter les fessiers et les abdominaux pendant toute la durée de l'exercice. Pour simplifier l'exercice, mettre les genoux au sol. <b>Gainage</b>	8		Les mains placées derrière vous sur le rebord d'une chaise ou d'un banc, bras et jambes tendues, vous soutenez votre poids sur vos talons et vos mains, fléchissez vos bras en contrôlant la descente. Descendez jusqu'à ce que vos triceps soient parallèles au sol-Remontez en tendant vos bras puis répétez. <b>Dips</b>
4		Faire un grand pas devant vous en gardant le dos droit (l'autre pied reste en place derrière vous), descendez jusqu'à ce que votre genou opposé frôle le sol (Attention à ne pas taper le genou au sol), le tibia de la jambe avancée est perpendiculaire au sol, votre genou au-dessus du pied (le genou ne dépasse pas les orteils), revenez en position initiale et alternez le mouvement de l'autre côté. <b>Fentes</b>	9		En position de pompe sur la pointe des pieds, jambes et bras tendus, corps droit et gainé. Plier votre jambe droite, amenez votre genou droit prêt de votre coude droit sous votre poitrine sans toucher votre pied au sol, puis inversez la position avec la jambe gauche (votre jambe droite est alors tendue et votre jambe gauche pliée). <b>Mountain climbers</b>
5		En position de planche sur les avant-bras, les coudes en dessous des épaules, corps aligné et gainé. Posez une main au sol en dessous de votre épaule et tendez votre bras. Posez l'autre main et tendez votre bras (vous êtes alors en position haute de pompe) Remettez alternativement vos avant-bras en position de planche sur le sol et répétez. <b>Planche dynamique</b>	10		Allongé sur le sol sur le côté, supportez votre poids en appui sur un avant-bras (le coude sous l'épaule) et sur le côté externe de votre pied (avec les jambes jointes, superposées et tendues), la main opposée posée sur la hanche ou le long de la cuisse, corps droit. On fait une fois à gauche et une fois à droite en prenant la récup comme entre chaque atelier. <b>Planche latérales</b>

**A répéter deux ou 3 fois suivant les possibilités ou la motivation.. Prendre au moins un jour de repos entre chaque séance (ne pas oublier les conseils sur l'hydratation et le réchauffement). BON COURAGE !!!**

Je retiens

Définition : Un parallélogramme est un quadrilatère dont les côtés opposés sont deux à deux parallèles.

Propriété 1 :

Si un quadrilatère a ses côtés opposés de même longueur  
Alors c'est un parallélogramme.

Propriété 2 :

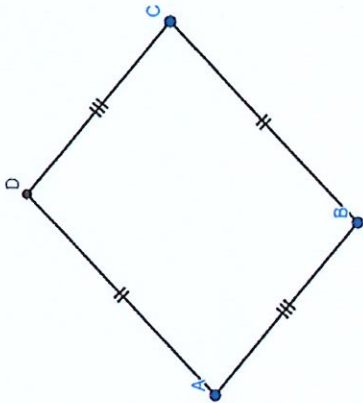
Si un quadrilatère a ses angles opposés de même mesure  
Alors c'est un parallélogramme.

Propriété 3 :

Si un quadrilatère a ses diagonales qui se coupent en leurs milieux  
Alors c'est un parallélogramme.

Exercice corrigé :

Montrer que ABCD est un parallélogramme.

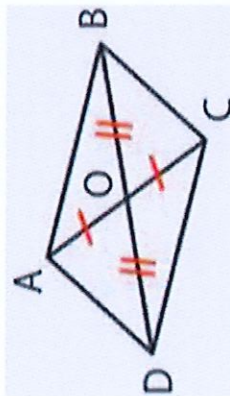
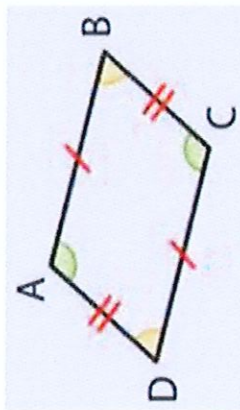
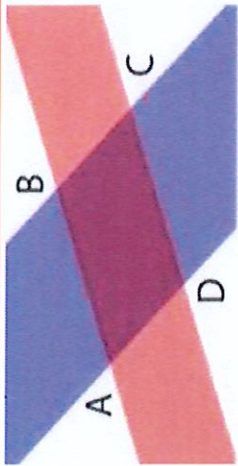


On sait que :

- ABCD est un quadrilatère
- $AD = BC$  et  $AB = DC$

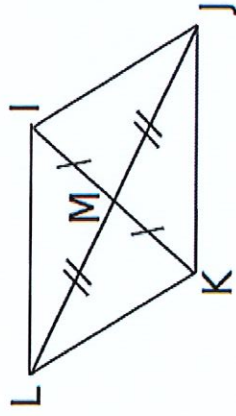
Or « Si un quadrilatère a ses côtés opposés de mêmes longueurs  
Alors c'est un parallélogramme »

Donc ABCD est un parallélogramme.



Nom : ..... Prénom : .....

**4** Démontrez que le quadrilatère IJKL est un parallélogramme.



.....

.....

.....

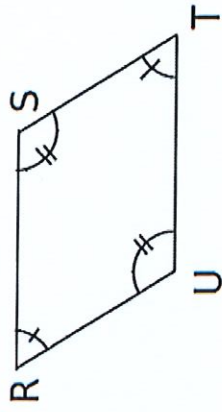
.....

.....

.....

.....

**5** Démontrez que le quadrilatère RSTU est un parallélogramme.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

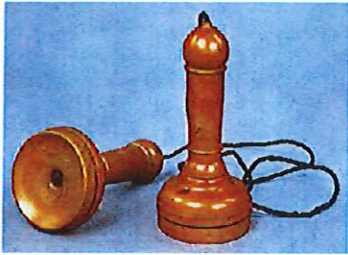

.....

	<h2 style="margin: 0;">FICHE D'ACTIVITÉ</h2> <h3 style="margin: 0;">Technologie au collège César Franck</h3>	
<p><b>Classe : 4<sup>ème</sup></b></p>	<p><b>SÉQUENCE : Comment le contexte historique et géographique influe-t-il sur la conception ?</b></p>	<p><b>Page 1/2</b></p>
<p><b>Activité : Évolution des téléphones au cours du temps</b></p>		

### I - ÉVOLUTION DU TÉLÉPHONE AU COURS DU TEMPS

Depuis leurs inventions, les objets techniques évoluent de façon esthétiques et ergonomiques. Le téléphone n'a cessé d'évoluer de son invention à nos jours.

Ci-dessous l'un des premiers téléphones commerciaux et l'un des derniers smartphones, **répondre** aux questions en vous aidant de la fiche **Ressource HISTOIRE DU TÉLÉPHONE**.

 <p style="text-align: center;"><i>le Hand Telephone</i> <i>Un des premiers téléphones commerciaux de la compagnie Bell</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>Le dernier Smartphone de chez Apple</i></p>
<p>De combien de parties se compose t-il ? <small>Ne pas tenir compte du fil électrique</small></p> <p>.....</p>	<p>De combien de parties se compose t-il ?</p> <p>.....</p>
<p>Quelle matière compose le corps de ce téléphone ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Quelles matières composent le corps de ce téléphone ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Quelle est la fonction de ce téléphone ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Citer quelques fonctions de ce téléphone ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Comment composait-on le numéro de téléphone de son correspondant ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Comment compose-t-on le numéro de téléphone de son correspondant ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Quelle est l'année officielle de l'invention du téléphone ?</p> <p>.....</p>	<p>En quelle année est sortie la première génération de ce Smartphone ?</p> <p>.....</p>
<p>En quelle année la première ligne commerciale privée fut-elle mise en service ?</p> <p>.....</p>	<p>Quelles avancées technologiques ont permis d'arriver à ce téléphone ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

NOM - PRÉNOM : .....



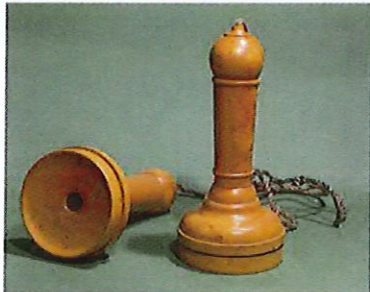
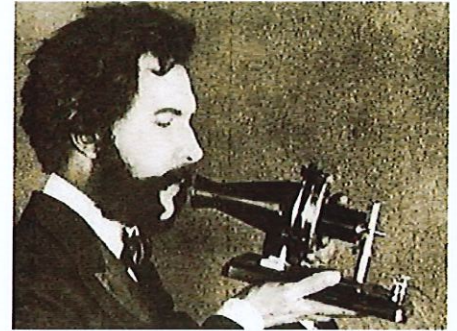
## L'HISTOIRE DU TÉLÉPHONE

### 1876 : ALEXANDER GRAHAM BELL INVENTE LE TÉLÉPHONE

**Principe de fonctionnement du téléphone :**

Une plaquette métallique fixée à une membrane est actionnée par la voix et vibre devant un électro-aimant. Ces vibrations permettent de produire un courant électrique variable. Grâce à un câble électrique, le courant électrique peut être transporté et la parole devient alors transmissible.

A l'autre extrémité du câble, au niveau du récepteur, un dispositif identique au premier permet de reproduire la voix.



La première ligne commerciale privée est mise en service le 1er mai 1877, elle relie le bureau d'un homme d'affaires de Boston, Charles William, et sa maison à Somerville : c'est le début de la commercialisation du téléphone. A cette époque le téléphone permettait la liaison uniquement entre deux correspondants. C'est un an plus tard qu'apparaîtra le premier central de commutation permettant de relier les téléphones entre eux et de créer un véritable réseau téléphonique.

**Principaux matériaux :** Corps en bois, fil électrique en cuivre recouvert d'une tresse en coton.

### 2007 : L'iPhone 2G

Apple, lance son premier téléphone, l'iPhone 2G, pionnier des smartphones avec interface tactile multipoint 10, sensible aux doigts de l'utilisateur. L'appareil fonctionne comme un ordinateur avec un système d'exploitation et des applications. L'écran de 3,5 pouces offre 480 × 320 pixels. Son succès commercial sera à l'origine de la généralisation des smartphones à écrans tactiles chez tous les fabricants.

**Principaux matériaux :** Corps en aluminium, écran en Gorilla Glass (verre très résistant aux rayures et aux chocs).



**Last name:** ..... **First name:** ..... **Class:** Year 9

**Today is**.....

**Remarques:** après avoir corrigé quelques documents du dossier n°3, je vous invite vivement à **décrire**-ou à **décrire de nouveau** pour certains d'entre vous (Marianne, Moisiane, Yolanna, Euphrasie, Kwéanétoo, Gabriel, Mickaella, Farel, Emmanuelle, Auriane, Evan, Kowie)-la photographie ci-dessous.

Vous devez vous *inspirer de / vous appuyer sur* la trace écrite du **vendredi 03 mai** et du **lundi 06 mai** (« **Kill the rumours** »). Vous devez également utiliser le **présent-Be +V-ing** pour parler des **actions en cours de déroulement** (**GRAMMAR TIME** : lundi 26 mars).

J'ai par ailleurs retrouvé les **mêmes phrases dans trois copies différentes** avec l'emploi d'un temps non étudié à ce jour.

Attention également à l'utilisation des traducteurs proposés par les moteurs de recherche. **Recherchez** dans un premier temps le **vocabulaire** dans votre cahier avant d'avoir recours à ce moyen. **Utilisez les expressions** et les **structures connues**.

**Prenez le temps nécessaire** : **organisez** votre commentaire en **répondant** aux questions ouvertes habituelles : **1**-« What type of document **is** this ? »

**2**-« Who **can** you see ? / Who **are** these characters ? »

**3**-« How many characters **are** there »

**4**-« Where **does** the scene **take** place ? »

**5**-« What **are** these people **doing** ? »

**6**-« Who / What **are** they **talking** about? »

**7**-« Why ...? »

**8**-« What for? »

**Vocabulary Kit:** **1**-(to) **stand** in single file: **se tenir (debout) en file indienne** **2**-a boss: **un patron**  
**3**-to) **wear**: **porter (des vêtements)** **4**-a tie: **une cravate** **5**-(to) **look** : avoir l'air  
**6**-a suit: **un costume, un complet**

**Exercise 3** : **describe** the picture below. **Say who** the characters **are**, **where** they **are**, **what** they **are doing** ...

### GOSSIPING



▶ .....

.....

.....

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

**PRACTICE MAKES PERFECT**

**Exercice 1:** « **do** » ou « **be** » conjugué? **Choisis.**

- a) I'm busy tonight. I ..... helping my sister with her homework.
- b) What music ..... you like best?
- c) Josh can't come tomorrow.  
 -Why? What ..... he doing?
- d) ..... Kate live with her parents?
- e) He .....(not) work at the pizza parlour.
- f) We .....(not) doing anything on Friday after school.

**Exercice 2:** **pose** la question qui porte sur les éléments soulignés. **Attention au temps du verbe et à l'ordre des mots.**

- a) .....?  
 ▶ Ashley is selling programmes at the National Theatre tonight.
- b) .....?  
 ▶ Yes, you may, young lady... but be back at ten.
- c) .....?  
 ▶ Max is looking after his little sister because their parents have gone out.
- d) .....?  
 Bryan and Dennis train four days a week to win the race.

**Exercice 3:** **choose** the verb which best **completes** the sentence. **Write** it in the space.

- a) Bruno is ..... in a leather armchair.  
 hitting / sitting / flying
- b) Our mother ..... us to school most of the time.  
 drives / walks / runs
- c) Look at these girls over there! They are ..... over the ropes.  
 crying / sailing / jumping
- d) I know a lot of people who like ..... Chinese food.  
 eating / reading / drawing

Apellido: ..... Nombre: ..... Clase: cuarto

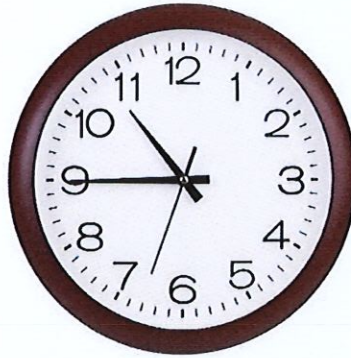
Hoy es .....

¿Qué hora es ?  
¿Cómo **expresar** la hora?

1- **MEMORIZA** ...



1. Son las siete **en punto**.  
**Il est sept heures (pile).**



2. Son las once **menos** cuarto.  
**Il est onze heures moins le quart.**



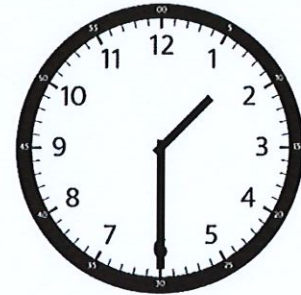
3. Son las seis **menos** veinte.  
**Il est six heures moins vingt.**



4. Son las cuatro **y** diez.  
**Il est quatre heures dix.**



5. **Es** la una **y** veinticinco.  
**Il est une heure vingt-cinq.**



6. **Es** la una **y** media.  
**Il est une heure et demie.**

2- **Je retiens:**

Pour dire et lire l'heure ...

1- J'emploie le **verbe « ser »** correctement conjugué pour traduire l'expression « **Il est ...** ». (Son ... / **Es** ...)

2- Je n'oublie pas l'article **défini « las »** ou « **la** » devant le **chiffre** ou le **nombre**.





3- **Y ENTRENATE.**

A. **Escribe** debajo del **reloj analógico** la hora que **marca**.



1- ..... 2- ..... 3- .....



4- ..... 5- ..... 6- .....

B. **Contesta** a las **preguntas** siguientes.

**Tres verbos irregulares:**

1- **despertarse** (**se réveiller**) (e<ie): me **despierto**, te **despiertas**, se **despierta**, nos **despertamos**, os **despertáis**, se **despiertan**.

2- **acostarse** (**se coucher**) (o<ue): me **acuesto**, te **acuestas**, se **acuesta**, nos **acostamos**, os **acostáis**, se **acuestan**.

3- **empezar** (**commencer**) (e<ie): **empiezo**, **empiezas**, **empieza**  
**empezamos**, **empezáis**, **empiezan**

1. ¿Qué hora **es** ahora? ► Ahora .....
2. ¿A qué hora **empieza** la segunda clase de la mañana? ► La segunda clase de la mañana **empieza a las** .....
3. ¿A qué hora **empieza** la primera clase de la tarde? ► La primera clase de la tarde **empieza a la** .....
4. ¿A qué hora **llegas** al colegio cada mañana? ► Cada mañana **lleg...** al colegio **a las** .....
5. ¿A qué hora te **despiertas** los días de semana? ► Todos los días de semana .....  
**a las** .....
6. ¿A qué hora te **despiertas** los sábados? ► Los sábados ..... **a las** .....
7. ¿A qué hora te **acuestas** los fines de semana? ► .....
8. ¿A qué hora **vuelves** a casa los días de semana? ► .....



# Semaine 5

EFCK et naa drubea

Juin 2024

Devoir de Culture Kanak

Thème la chanson en naa drubea

*Le texte suivant ne fait pas l'objet d'une traduction purement littéraire mais plutôt d'une sensibilisation au naa drubea en rapport avec le chant kanak*

Lisez attentivement ce texte avec l'aide d'un membre de votre famille et répondez aux questions ( page 2) :

## Witratriire

**Witratriire mwa yubwaa,**

**We kee mwa kwa te yoo.**

**We kee mwa kw ate yoo,**

**Yoo aure ke ne drubea.**

**Yoo aure ke ne drubea,**

**Veteaa noku ye !**

**Veteaa noku ye,**

**Yoo aure ke ne vaco xii !**

**Yoo aure ke ne vaco xii,**

**Witratriire mwa yubwaa.**

Nom :

Prénom :

Classe :

Questions de compréhension : (Répondre aux questions avec des phrases complètes)

1. Dans quelle langue ce texte est-il écrit ?

.....  
.....

2. Que veut dire le mot « witratriire » en français ?

.....  
.....

3. Selon vous, pour quelle occasion nous interprétons ce chant ? Et pourquoi ?

.....  
.....  
.....  
.....

4. A qui s'adresse cette chanson ?

.....  
.....

5. Pouvez-vous traduire la phrase suivante en français : ( phrase extraite du texte)  
« Yoo aure ke ne vaco xii, witratriire mwa yubwa »

.....

6. Relier les mots drubea avec leur traduction en français. (Mots extraits du texte)

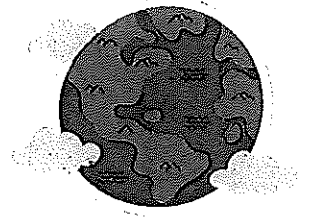
- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| • Te yoo              | • Hommes du pays.      |
| • Ke mwa kwa          | • Levons la tête !     |
| • Aure ke ne drubea   | • La chanson.          |
| • Veteaa noku ye !    | • Habitants de drubea. |
| • Aure ke ne vaco xii | • Nous allons chanter. |





# LES PAYS

## Mots-mêlés



Trouvez les noms cachés des pays.

E N S C N I Y A K U D A  
S S T R T T C H I N E R  
P M W O C A V P A A C G  
A I N D E L A S U N H E  
G A E U I I S M S U I N  
N M O O R E N P T S L T  
E A C E A V W K R A I I  
T M E T N E T J A P O N  
E P S B R E S I L S K E  
T I R A T U C W I T E H  
G R E C E E T I E K T U  
M E X I Q U E Y E N E G

ESPAGNE

ITALIE

INDE

CHILI

JAPON

BRESIL

MEXIQUE

IRAN

AUSTRALIE

GRECE

CHINE

ARGENTINE