



SEMAINE 5

3^e Espoir

Nom et Prénom:

	<h2>FICHE D'ACTIVITÉ</h2> <p>Technologie au collège</p>	
<p>3ème Espoir</p>	<p>SÉQUENCE : Comment communiquer, stocker et échanger des informations numériques au sein d'un réseau ?</p>	<p>Page 1/2</p>
<p>Activité : Les réseaux informatiques</p>		

I - ACCÈS AU RÉSEAU DU COLLÈGE

Que faut-il pour se connecter au réseau du collège ?
.....
.....

Quand on est connecté au réseau, le serveur donne accès à trois lecteurs réseau, **replacer** sous chaque lecteur les fonctions suivantes : **ACCÉDER** à des ressource public, **STOCKER** ses données dans un espace personnel, **ÉCHANGER** des données avec ma



 COMMUN

 CLASSE

 george.falleen

II - CONNEXION À INTERNET

Deux composants sont nécessaires pour se connecter à internet depuis un ordinateur du collège. Donner leur nom et leur fonction d'usage. (Vous aider de la fiche Ressource page 2)

Nom du composant	Fonction d'usage
 <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
 <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

III - CONCLUSION

complétez le texte à l'aide de ces mots: "autorisations", "commutateur", "modem routeur", "en étoile", "passerelle" et "serveur"

Au collège, le réseau informatique est un réseau

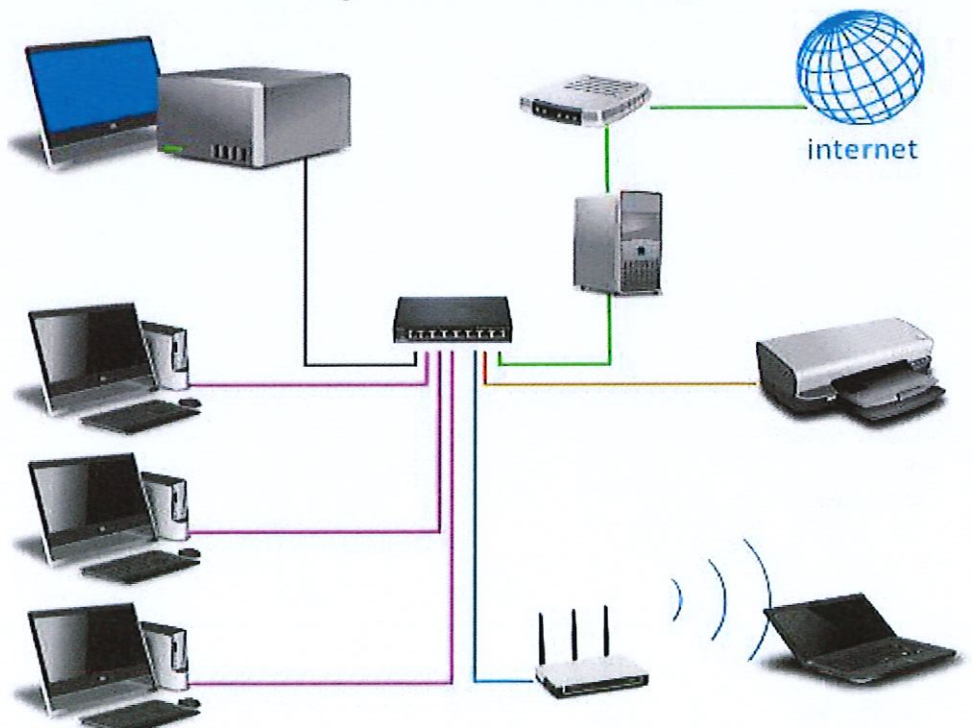
Il est constitué d'un ensemble d'équipements informatiques reliés entre eux par l'intermédiaire d'un

Le permet de stocker les données et de gérer les d'accès des utilisateurs aux ressources.

La connexion à internet est assurée par un et une

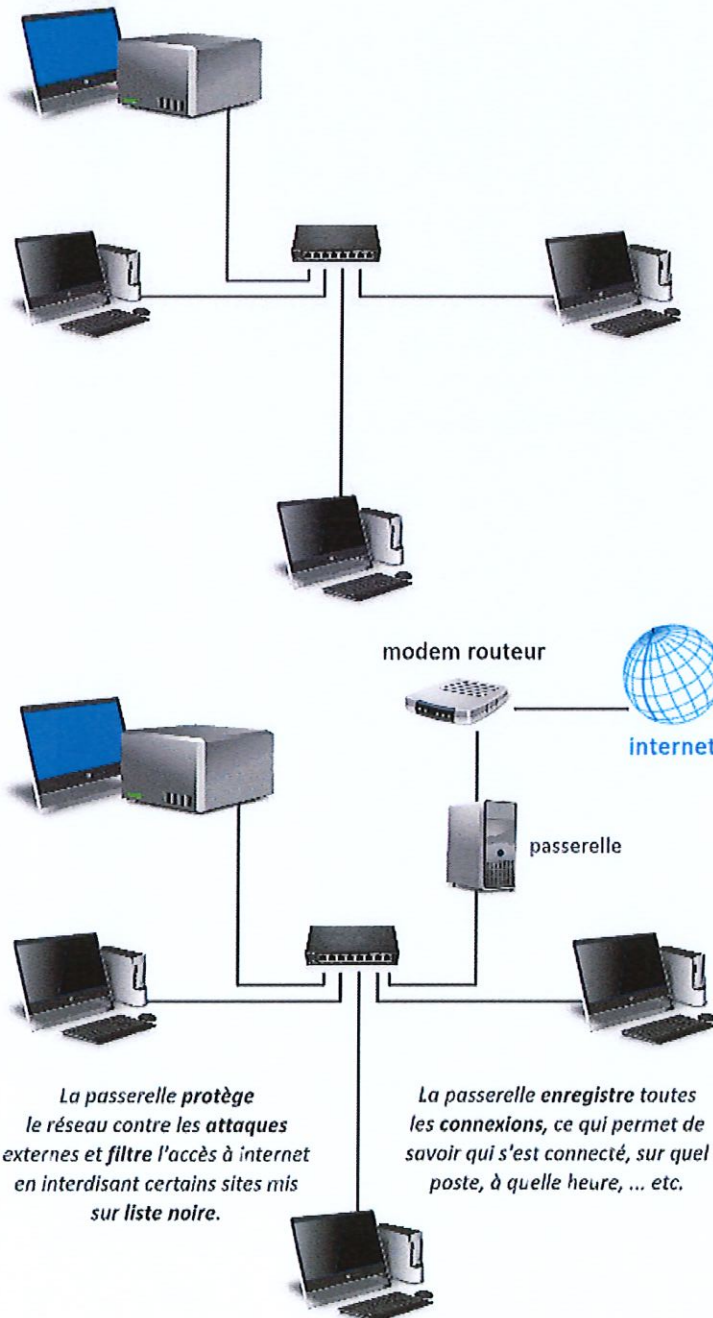
Indiquer sur le schéma général du réseau ci-contre, le nom de chaque composant.

Schéma général du réseau du collège



	FICHE RESSOURCE <i>Technologie</i>	
3ème Espoir	SÉQUENCE : Comment communiquer, stocker et échanger des informations numériques au sein d'un réseau ?	Page 2/2
Activité : Les réseaux informatiques		

INTERNET

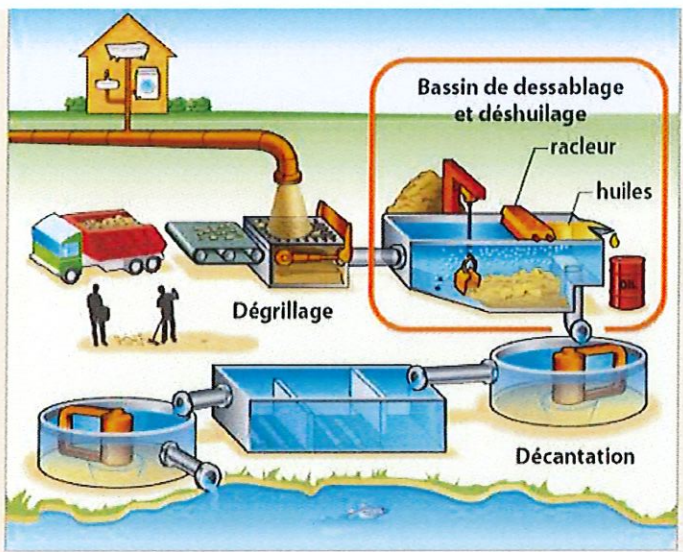


Comment tous les ordinateurs du réseau accèdent-ils à internet ?

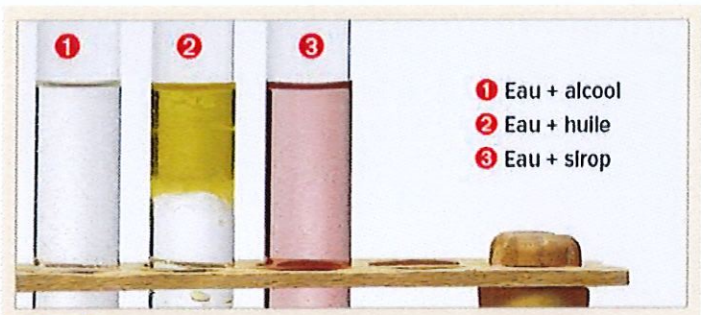
Le **modem routeur** se connecte à un ordinateur **passerelle** qui lui, est relié au **switch**. Il permet à tous les ordinateurs du réseau d'avoir accès à **internet**.

La partie **modem** permet l'échange d'informations entre un ordinateur et **internet** par la prise téléphonique.

La partie **routeur** permet de diriger les données d'internet vers le **bon destinataire**.



doc.1 Station d'épuration avec son bassin de déshuilage
 Dans le bassin de déshuilage, de fines bulles d'air injectées dans le bassin accélèrent la remontée des huiles, graisses et hydrocarbures à la surface où ils sont récupérés par raclage.



doc.2 Test de miscibilité de différents liquides

VOCABULAIRE

Mélange hétérogène : mélange dont on peut distinguer au moins deux constituants à l'œil nu.
Mélange homogène : mélange dont on ne peut pas distinguer les constituants à l'œil nu.

Questions :

1) Dans quel bassin, on sépare l'huile et l'eau ? (doc1)

.....

2) Où est stockée l'huile récupérée ? (doc1)

.....

3) Où va l'eau récupérée dans le bassin de dessablage ? (doc1)

.....

4) Parmi les mélanges 1,2,3, expliquez s'ils sont homogènes ou hétérogènes (doc 2 et vocabulaire)

.....



Nom : Prénom :

3^{ème} ESPOIR SUJET CFG P3 S3

Exercice 1 : Ranger dans l'ordre décroissant les nombres suivants :

2,219 ; 16,125 ; 45,4 ; 16,4 ; 0,454 ; 16,29 ; 4,54 ; 21,29

.....

Exercice 2 :

- 1) La population d'une petite île comprend 708 femmes ; 598 hommes et 694 enfants.

Quelle est la population totale de cette île ?

Opération posée :	Phrase réponse

- 2) Grâce à la formule ci-dessous, on a calculé le pourcentage d'hommes sur cet île.

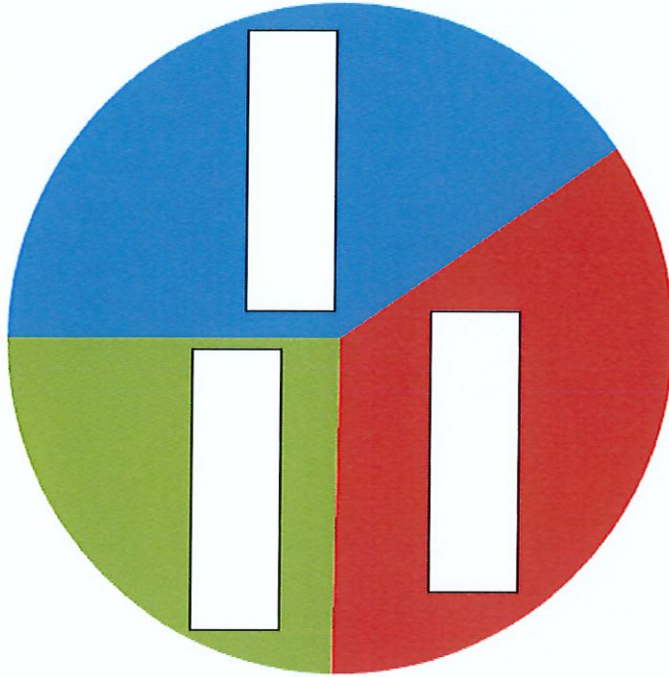
$$\frac{\text{effectif}}{\text{effectif total}} \times 100$$

Compléter le tableau suivant :

	%
Hommes	29,9
Femmes	
Enfants	
TOTAL	

- 3) Voici le graphique représentant la répartition hommes, femmes, enfants sur cette île.

Compléter le.



Titre :

3^{ème} Espoir

Semaine 5

Semaine 5

EFCK et naa drubea

Juin 2024

Devoir de Culture Kanak

Thème la chanson en naa drubea

Le texte suivant ne fait pas l'objet d'une traduction purement littéraire mais plutôt d'une sensibilisation au naa drubea en rapport avec le chant kanak

Lisez attentivement ce texte avec l'aide d'un membre de votre famille et répondez aux questions (page 2) :

Witratriire

Witratriire mwa yubwaa,

We kee mwa kwa te yoo.

We kee mwa kw ate yoo,

Yoo aure ke ne drubea.

Yoo aure ke ne drubea,

Veteaa noku ye !

Veteaa noku ye,

Yoo aure ke ne vaco xii !

Yoo aure ke ne vaco xii,

Witratriire mwa yubwaa.

Nom :

Prénom :

Classe :

Questions de compréhension : (Répondre aux questions avec des phrases complètes)

1. Dans quelle langue ce texte est-il écrit ?

.....
.....

2. Que veut dire le mot « witratriire » en français ?

.....
.....

3. Selon vous, pour quelle occasion nous interprétons ce chant ? Et pourquoi ?

.....
.....
.....
.....

4. A qui s'adresse cette chanson ?

.....
.....

5. Pouvez-vous traduire la phrase suivante en français : (phrase extraite du texte)
« Yoo aure ke ne vaco xii, witratriire mwa yubwa »

.....

6. Relier les mots drubea avec leur traduction en français. (Mots extraits du texte)

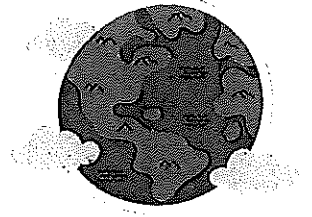
- | | |
|-----------------------|------------------------|
| • Te yoo | • Hommes du pays. |
| • Ke mwa kwa | • Levons la tête ! |
| • Aure ke ne drubea | • La chanson. |
| • Veteaa noku ye ! | • Habitants de drubea. |
| • Aure ke ne vaco xii | • Nous allons chanter. |





LES PAYS

Mots-mêlés



Trouvez les noms cachés des pays.

E N S C N I Y A K U D A
S S T R T T C H I N E R
P M W O C A V P A A C G
A I N D E L A S U N H E
G A E U I I S M S U I N
N M O O R E N P T S L T
E A C E A V W K R A I I
T M E T N E T J A P O N
E P S B R E S I L S K E
T I R A T U C W I T E H
G R E C E E T I E K T U
M E X I Q U E Y E N E G

ESPAGNE

ITALIE

INDE

CHILI

JAPON

BRESIL

MEXIQUE

IRAN

AUSTRALIE

GRECE

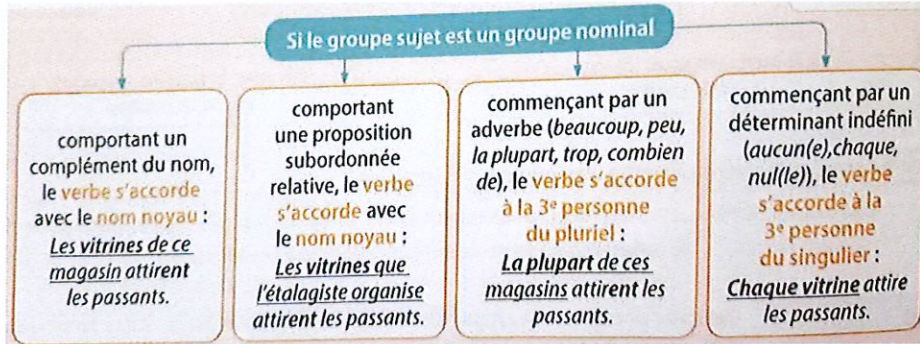
CHINE

ARGENTINE

- Le verbe s'accorde toujours avec son groupe sujet, en personne et en nombre, quelle que soit la place du sujet.
- Un groupe sujet peut commander l'accord de plusieurs verbes.
Les clientes, venues de loin, découvrent le magasin et font leurs achats.
- Quand un verbe possède plusieurs groupes sujets, il s'accorde au pluriel.
Le frère et la sœur entrent dans le magasin.

hachette-clic.fr/2214c074

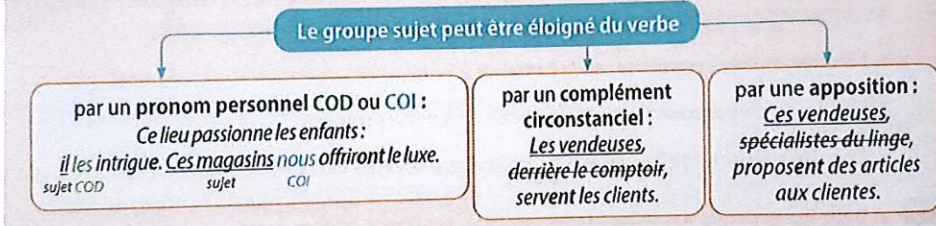
Pour trouver le groupe sujet, posez la question *Qui ?* ou *Qu'est-ce qui ?* avant le verbe ou tentez d'encadrer le sujet par *c'est... qui* ou *ce sont... qui*.



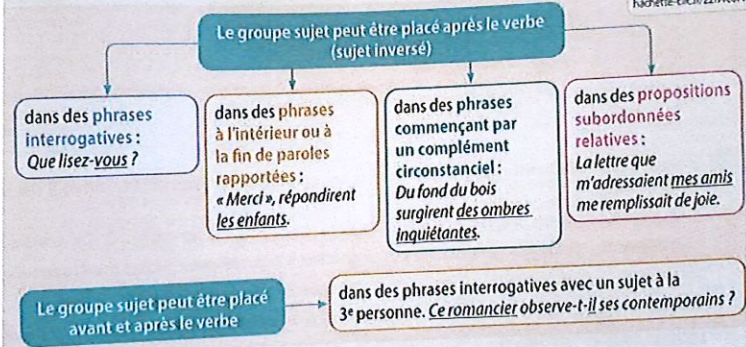
L'accord du verbe avec un groupe sujet éloigné

- Il convient de bien repérer le groupe sujet pour accorder correctement le verbe.

Écouter la leçon
hachette-clic.fr/2214c076

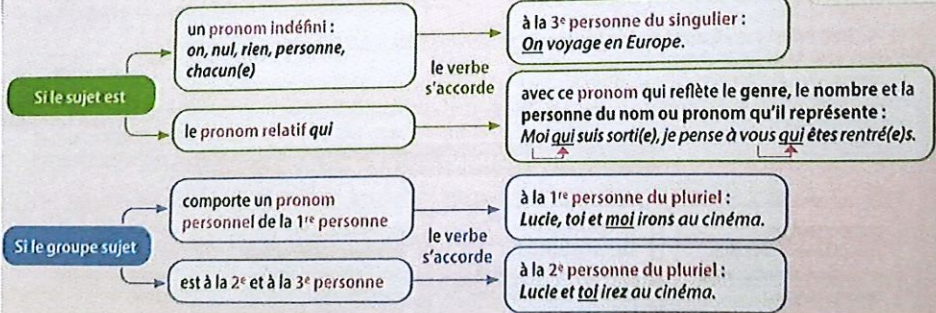


L'accord du verbe avec un groupe sujet inversé



Écouter la leçon
hachette-clic.fr/2214c077

L'accord complexe du verbe avec un groupe sujet pronom



Écouter la leçon
hachette-clic.fr/2214c078

NOM :

Classe :

Prénom :

Exercice 1. Récrivez ce texte en remplaçant « Cady » par « Cady et sa sœur ».

Sur un des sentiers de traverse, Cady découvrit un tronc qui servait de banc. Elle emporta des couvertures pour s'installer confortablement. Tous les matins, elle se rendait là-bas et songeait ou lisait.

Anne Frank, « La Vie de Cady », *Contes*, 2009

.....
.....
.....

Exercice 2. Rayez les mots que l'on peut supprimer entre le groupe sujet et le verbe. Entourez le verbe accordé correctement.

1. Le magasin, très encombré, envahi de touristes, (ouvraient / ouvrait) ses portes à huit heures.
2. Les clients, une fois par mois, (profitait / profitaient) de prix attractifs.
3. Une enseigne lumineuse visible de très loin, en grosses lettres dorées, (permettait / permettaient) de se repérer.

Exercice 3. Soulignez les groupes nominaux sujets. Entourez le nom noyau. Conjuguez les verbes au futur de l'indicatif en respectant l'accord avec le sujet.

1. Les infirmières de l'hôpital (accueillir) les blessés de guerre, leur (parler) , (prendre) soin d'eux et (veiller) à soulager leurs souffrances.
2. De cette prise en charge (dépendre) le moral des grands blessés.

Exercice 4. Accordez les verbes en les conjuguant au temps de l'indicatif demandé.

1. Nul spectateur ne (dire, imparfait) mot tant chaque scène du film (évoquer, imparfait) des moments de bonheur intense.
2. La plupart des jeunes (apprécier, passé simple)le concert et peu d'entre eux (regretter, passé simple) leur soirée.

Exercice 5. Accordez chaque verbe entre parenthèses en le conjuguant au présent de l'indicatif.

1. Tu connais des athlètes qui (participer) aux championnats et qui (gagne)
2. Toi qui (pratiquer) le tennis de table, connais-tu cet Anglais et ce Japonais qui (disputer) cette partie ?
3. C'est vous qui (obtenir) le meilleur score.

Exercice 6. Récrivez ce passage en remplaçant « je » par « elles ».

Je me relevai, et je me remis à marcher. J'avais peut-être aussi un peu de fièvre, car mes mains, que je tenais rejointes derrière mon dos, comme on fait souvent quand on se promène avec lenteur, se brûlaient l'une à l'autre, et je le remarquai. Puis soudain un frisson de froid me courut dans le dos. Je pensai que l'humidité du dehors entraînait chez moi, et l'idée de faire du feu me vint.

Guy de Maupassant, *Lui ?*, 1883

.....
.....
.....
.....

Correction S1 : Bourail, un espace de faible densité dynamique (partie 1)

- 1) Localise Bourail : Bourail est située sur la côte ouest, en Province sud.
- 2) Qu'est ce qui permet de dire d'après ce document que Bourail est un espace de faible densité ? « À Bourail, la densité de population est de 6,9 habitants par km² » (Un espace de faible densité est un espace où la densité de population est inférieure à 30 hab / km²)
- 3) D'après ces vues satellites, peut-on dire que Bourail est un espace de faible densité ? Justifie ta réponse : Oui car sur ces vues satellites, nous pouvons constater que l'habitat est très peu dense, il n'y a pas beaucoup de maisons.
- 4) D'après la vue satellite a) où se concentrent les habitations ? Les habitations se concentrent dans le village et dans les tribus.
- 5) Observe la vue satellite a). Quel type d'activité économique est pratiquée dans cet espace ? Nous pouvons constater la présence de nombreux champs, l'activité économique pratiquée est donc l'agriculture.
- 6) Observe la vue satellite b). De quel atout dispose cet espace ? L'absence de montagne et la faible population permet de pratiquer l'agriculture sur de grandes parcelles agricoles. De plus, le lagon constitue un atout pour cet espace.

Selon toi, quels sont les atouts de Bourail et comment sont-ils exploités afin de créer un développement économique ? Bourail est un espace de faible densité qui dispose d'atouts. La beauté du lagon et des paysages sont des atouts pour le développement du tourisme. La faible densité de population et l'absence de contrainte naturelle comme la montagne permettent le développement de l'agriculture.

S2 : Bourail, un espace de faible densité dynamique (partie 2)

Problématique : Quelles sont les dynamiques de cet espace ?

 Vocabulaire :

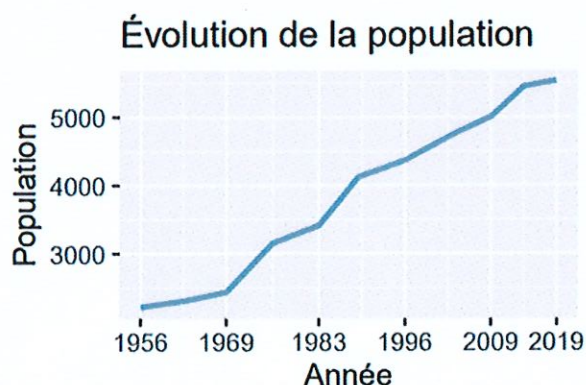
Dynamiques : les changements dans un espace (population, aménagements...)

 Le contexte

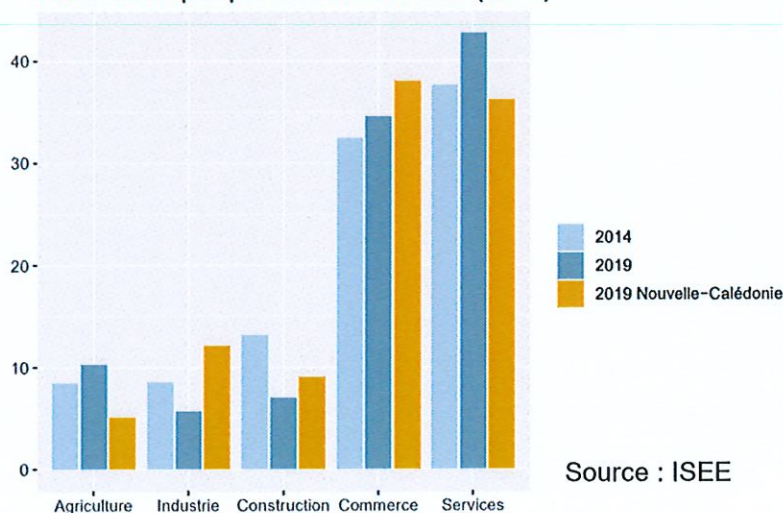
Nous avons vu dans l'activité précédente que Bourail était un espace de faible densité qui dispose d'atout comme le lagon. Nous allons voir qu'il s'agit d'un espace dynamique qui attire la population grâce à un développement économique basé sur les atouts de cette région.

 Les documents

Document A : La population de Bourail



Actifs en emploi par secteur d'activité (en %)



Source : ISEE

Document B : Le tourisme, un secteur d'activité de premier plan

« En seulement six ans, le nombre de prestataires touristiques a été multiplié par trois à Bourail. Du camping à l'hôtel 5 étoiles en passant par la randonnée équestre ou l'initiation au kite-surf, ils sont désormais soixante à se partager le marché. »

Nouvelle-Calédonie la 1ere, « Essor des prestataires touristiques à Bourail », Sheïma Riahi, publié le 11 janvier 2016 à 16h18, mis à jour le 11 janvier 2016 à 16h32

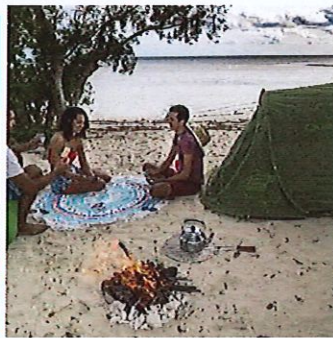
« Les plages du secteur de la Roche Percée où se trouve l'hôtel, et de la Baie des Tortues, avec leurs paysages pittoresques, attirent les touristes. [...] C'est le cas aussi de Poé et ses quelques structures hôtelières, ses terrains de camping et ses activités. »

Thérèse Waïa et Claude Lindor (CM), « À Bourail, le tourisme se décline de différentes manières », Nouvelle-Calédonie la 1ere, publié le 16 août 2019 à 12h17.



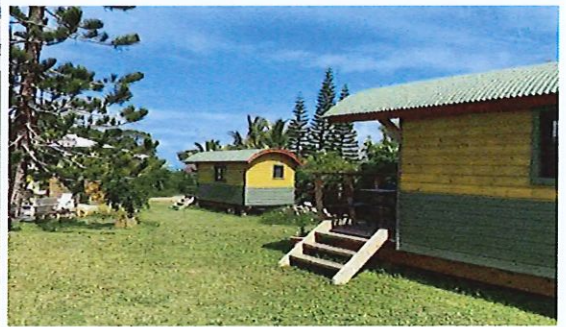
Hotel 5 étoiles le Sheraton

Source : www.mariott.com



Camping de Poé

Source : www.sudtourisme.nc



Gîte le Sheratoff

Source : www.sudtourisme.nc

Document C : Bourail, un espace agricole dynamique



©Nicolas Fasquel |

Aujourd'hui, Guy Moulin est le plus gros employeur de la région dans le domaine agricole. Il fait travailler plus de 70 personnes, des permanents et des saisonniers principalement recrutés dans les six tribus de la commune.

Erik Dufour et Nicolas Fasquel (avec L.C), « Municipales : les enjeux à Bourail », Nouvelle-Calédonie la 1ere, publié le 25 février 2020 à 14h56, mis à jour le 26 février 2020 à 13h07.

Nom / Prénom

② L'analyse

Document A

- 1) Montre que Bourail est un espace de faible densité dynamique.
Coup de pouce : regarde l'évolution de la population.

- 2) Quels sont les secteurs d'activité dont la part d'actifs a augmenté entre 2014 et 2019 ?

Document B

- 3) Relève une phrase dans le document qui montre que le tourisme est en plein essor à Bourail.

- 4) Quel atout est exploité pour développer le tourisme ?

- 5) Comment est exploité cet atout afin d'attirer les touristes ?
Coup de pouce Réfléchis à ce que peuvent faire les touristes à Bourail

Document C et D

- 6) Quelle autre activité économique permet à cet espace de se développer ?

- 7) Comment cette activité est-elle mise en valeur ?

Je pratique différents langages

À partir des réponses aux questions, rédige un paragraphe afin de répondre à la problématique :
Quelles sont les dynamiques de cet espace ?

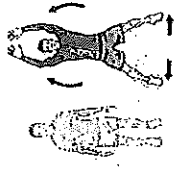





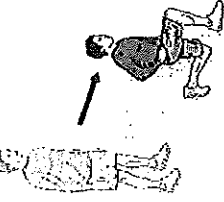



Bourail est un espace de faible densité dynamique car (questions 1 et 2)

Les atouts de cet espace sont la base d'un développement économique. En effet,
(questions 3 à 7).....

EPS Semaine du 1^{er} au 7 juillet 2024

Pour cette semaine on fait un mélange des deux dernières : 1 seul circuit de 10 ateliers (11 en réalité comme le dernier se fait à droite et à gauche) proposé en semaine du 17 au 23 juin mais avec les alternance intensité récupération de la semaine dernière à savoir au choix: 20 sec de travail / 20 sec de repos (moins difficile), 25 sec de travail / 15 sec de repos (intermédiaire) ou 30 sec de travail / 10 sec de repos (plus difficile). Même objectif pendant l'exécution : le plus de répétitions possibles mais sans oublier qu'il faut tenir sur la durée et aller jusqu'au bout. A vous de trouver le bon dosage et de ne peut être pas choisir la même alternance travail / repos à chaque séance.

Semaine 5

EXERCICE	DESCRIPTION	EXERCICE	DESCRIPTION
	<p>Jumping Jack</p> <p>Les jumping jacks consistent à sauter en écartant les jambes et en levant les bras au-dessus de la tête, puis à revenir en position initiale, c'est-à-dire pieds écartés de la largeur des épaules et mains derrière le dos. Plus le changement de position est rapide, plus l'exercice est intensif.</p>		<p>Planche superman</p> <p>En position haute de pompe, corps gainé, bras et jambes tendus, en appui sur les mains à plat au sol, avancez les mains devant vous, bras tendus.</p>
	<p>Pompes sur les genoux</p> <p>Mettez-vous en position de pompes avec les mains placées directement sous les épaules. A partir de là, posez les genoux au sol. En gardant les mains sous les épaules, abaissez lentement le torse jusqu'au sol puis revenez lentement à la position de départ.</p>		<p>Squat</p> <p>Se placer debout, jambes écartées à la largeur des épaules, bras tendus devant vous. Fléchissez vos jambes et descendez vos fessiers jusqu'à ce que vos cuisses soient parallèles au sol. Remontez en position de départ, puis redescendez, pour effectuer un nouveau squat.</p>
	<p>Gainage</p> <p>Se mettre en appui sur les pointes de pieds et les avant-bras. Garder le ventre rentré, le corps droit comme une planche. Faire bien attention à placer les coudes sous les épaules. Contracter les fessiers et les abdominaux pendant toute la durée de l'exercice. Pour simplifier l'exercice, mettre les genoux au sol.</p>		<p>Dips</p> <p>Les mains placées derrière vous sur le rebord d'une chaise ou d'un banc, bras et jambes tendues, vous soutenez votre poids sur vos talons et vos mains, fléchissez vos bras en contrôlant la descente. Descendez jusqu'à ce que vos triceps soient parallèles au sol-Remontez en tendant vos bras puis répétez.</p>
	<p>Fentes</p> <p>Faire un grand pas devant vous en gardant le dos droit (l'autre pied reste en place derrière vous), descendez jusqu'à ce que votre genou opposé frôle le sol (Attention à ne pas taper le genou au sol), le tibia de la jambe avancée est perpendiculaire au sol, votre genou au-dessus du pied (le genou ne dépasse pas les orteils), revenez en position initiale et alternez le mouvement de l'autre côté.</p>		<p>Montain climbers</p> <p>En position de pompe sur la pointe des pieds, jambes et bras tendus, corps droit et gainé. Plier votre jambe droite, amenez votre genou droit prêt de votre coude droit sous votre poitrine sans toucher votre pied au sol, puis inversez la position avec la jambe gauche (votre jambe droite est alors tendue et votre jambe gauche pliée).</p>
	<p>Planche dynamique</p> <p>En position de planche sur les avant-bras, les coudes en dessous des épaules, corps aligné et gainé. Posez une main au sol en dessous de votre épaule et tendez votre bras. Posez l'autre main et tendez votre bras (vous êtes alors en position haute de pompe) Remettez alternativement vos avant-bras en position de planche sur le sol et répétez.</p>		<p>Planche latérales</p> <p>Allongé sur le sol sur le côté, supportez votre poids en appui sur un avant-bras (le coude sous l'épaule) et sur le côté externe de votre pied (avec les jambes jointes, superposées et tendues), la main opposée posée sur la hanche ou le long de la cuisse, corps droit. On fait une fois à gauche et une fois à droite en prenant la récup comme entre chaque atelier.</p>

A répéter deux ou 3 fois suivant les possibilités ou la motivation. Prendre au moins un jour de repos entre chaque séance (ne pas oublier les conseils sur l'hydratation et l'échauffement). **BON COURAGE !!!**

Last name : First name: Class: year 10

Today is

British Indian fusion

A rich cultural mix

London's little India

Activity 1: **look** at the picture below and **fill in** the blank spaces with: « **Indian** », « **street** » (rue), « **Makkah Bridal** », « **like** » (comme), « **passerby** » (des passants), « **be** », « **Ashyana** », « **read** », « **London** », « **names** ».



Document 1

I can see in a in
..... I can store
..... « Bollywood Bazaar » or «
..... » or « »
It seems to an area.

A street in Southall, a large district in London nicknamed « Little India »

Activity 2: **read** and **learn**.



Southall is an area located in London (Southall est un quartier qui se trouve à Londres). In Southall you can find shops that sell Indian goods such as jewelry (jhumke, bangles ...) (... des magasins qui commercialisent des articles indiens, comme des bijoux...), food (jalebi) and Punjabi music. Southall is called « The mini Punjab of London ». (Southall s'appelle ...)



jhumke



bangles



jalebi

Culture spot

- ♦ Punjab is a region of northern India and eastern Pakistan.
- ♦ India was ruled by the British crown from 1858 to 1947. At independence, India was divided into two separate countries, India and Pakistan.

Document 2

LONDON'S SECRET LITTLE INDIA

Posted on October 20, 2016 by Alex



Those looking for Indian culture in London will most likely visit top-reviewed Indian restaurants or one of the religious temples such as the one in Soho. [...] 5 A more authentic experience could be found in actual South Asian areas; one of these is Southall, a West London district which was home to the first pub in the country to accept rupees¹ as payment. 10 Here you can listen to bhangra² and visit a gurdwara³ whilst enjoying a proper curry, if you think you can handle the spice. [...]



If there's something sub-continental you're seeking, you'll probably 15 find it. Though most of what populates the area are spice shops, there are sweet shops too, with a range of delicacies for sale: halwa, barfi, laddoo, jalebi⁴, etc. [...]

For music there's Jas Musicals, which sells gig-ready sitars and Indian bansaris⁵ as well as plenty of CDs covering a range of Indian traditions. [...]

20 Southall is also home to Sri Guru Singh Sabha Gurdwara – the largest Sikh temple outside of India. [...]

Diwali is almost definitely the best time to visit Southall, with street activities and festivities taking place all over the area.

marblearchbymontcalm.co.uk/blog

1. Indian money 2. genre of Punjabi music
3. temple for Sikhs 4. Indian desserts
5. Indian flutes

♦ **Task A:** **read** the text and **pick out** words that **belong** to Indian traditions and legacy (... **relève des mots qui appartiennent aux traditions et à l'héritage de l'Inde**).

→ Indian culture, rupees, bhangra, gurdwara,

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

♦ **Task B:** **make a list** of all the **activities** you **can do** when you **visit Southall**.

→ When you **go to Southall**, you **can taste** Indian food.

..... a Sikh temple.
 to a pub and with rupees!
 to Indian music.

♦ **Task C:** **explain** why this **is** surprising (**explique pourquoi ceci est surprenant**) :

« [...] the first pub in the country to **accept** rupees as payment. » (*lines 8-9*)
 (le premier pub du pays à **accepter** les roupies comme moyen de paiement)

→ It **is** surprising because the **rupee is**
 Shops in London usually only **accept** as payment.

♦ **Task D:** **find** the **words** **associated** with **food**, **music** and **religion** and **list** them in the grid. (**Trouve les mots associés à [...] et reporte-les dans le tableau**.)

FOOD

MUSIC

RELIGION

3^e

Semaine 5

ARTS PLASTIQUES 3ème - semaine 5 élève :

Mme. MOLTENI P1

DEMANDE 3 Raconter Une histoire...

Dans une série de 3 images photographiques que tu créeras, tu feras deviner l'issue d'une situation mystérieuse.

COUP DE POUCE 1 : montre l'évolution de la situation au fur et à mesure des images.

2 : Pour créer une attente chez le spectateur, ne montre pas tout

Matériel : téléphone portable, matériel de dessin, couleurs.

TEMPS PROPOSÉ 1 heure

Lorsque tu es satisfait de ton travail, tu peux m'envoyer les photos par Pronote. Si tu n'as pas la possibilité de faire les photos ou de les envoyer, tu peux faire un dessin soigné et appliqué dans les cadres ici, ton dessin doit être terminé avec de la couleur.



1

2

3



Sunlight in a cafeteria Edward Hooper



Cindy Sherman « the-broad-designboom »

Je m'exprime :

1 : 1 : Explique les choix que tu as fait pour composer ta série d'image.

.....

.....

.....

.....

.....

Mots pour t'aider :

Cadrage, point de vue, champ / hors champ, composition, lumière, contraste, clair-obscur, effets visuels...

SEQUENCE : Série d'images hiérarchisées et ordonnées chronologiquement.

DECOR : Représentation du lieu où se passe l'action.

ATMOSPHERE : Milieu dans lequel on vit, considéré par rapport à l'influence qu'il exerce sur les êtres qui y vivent.

MISE EN SCENE : Organisation préméditée d'objets, de personnages, de mouvements, etc. dans un espace et un temps choisi.

COMPOSITION : L'arrangement des éléments visuels de l'image

OBJECTIF : Produire du sens en disposant des éléments dans un espace déterminé.

Compétences

- Je sais choisir et adapter la technique et les outils en fonction de mon intention (idée)
- Je sais trouver des solutions pour répondre à un problème donné
- Je sais concevoir mon travail, de l'idée jusqu'à la présentation